

## **MUSEU DA INCONFIDÊNCIA RECEBE INTERVENÇÃO DO ARTISTA PAULISTANO RODRIGO SASSI**

O Museu da Inconfidência (MdInc) inaugura no sábado, 5 de novembro de 2022, uma intervenção do artista paulistano Rodrigo Sassi, com curadoria de Ana Avelar. Intitulada "Corpo do pecado, da redenção, da salvação", a obra consiste em uma escultura de madeira e concreto com cerca de dois metros de altura, criada especialmente para ocupar uma antiga cela solitária da histórica Casa de Câmara e Cadeia de Vila Rica – local que abriga, desde 1944, o Museu da Inconfidência, em Ouro Preto.

Realizado em parceria com a Central Galeria, de São Paulo, o projeto inaugura o programa de intervenções de arte contemporânea do MdInc, sob a direção de Alex Calheiros, visando estabelecer um intercâmbio entre a arte produzida na atualidade e o acervo da instituição, que inclui documentos históricos e peças artísticas do período colonial. "Escolhemos Rodrigo Sassi porque ele trabalha com os sentidos das formas construídas pela sociedade brasileira. O artista indica para nós como muitos aspectos da vida colonial ainda permanecem em nossa experiência social atual", declara Ana Avelar, curadora convidada para o projeto. "Sassi produziu uma obra para o Museu da Inconfidência que nos traz, simbolicamente, a história de quem somos impressa nas formas artísticas e arquitetônicas que produzimos. O trabalho nos toca sensivelmente porque experimentamos sua presença, mas também nos toca culturalmente porque nos faz lembrar do que conhecemos dos tempos coloniais".

Sassi, por sua vez, revela que o convite resgatou uma pesquisa do início de sua trajetória, que tinha a arquitetura barroca como referência. "O processo de investigação para este projeto me levou a uma imersão dentro da nossa história, pela arte e arquitetura das cidades históricas de Minas. E o trabalho acabou adquirindo uma estética teatral, repleta de ornamentos", revela o artista. A obra é instalada em uma antiga solitária do prédio, de modo que só pode ser vista através de uma janela. Há, portanto, um diálogo entre a carga negativa que o espaço possa sugerir e os oratórios que permeiam o acervo. "Assim como os oratórios, a instalação foi pensada em torno de uma imagem que pudesse ser preservada e contemplada. O trabalho sugere um trânsito por esses dois universos, tanto da solitária quanto do altar, como se remetesse a uma desobediência divina e, ao mesmo tempo, à possibilidade de redenção".

"Rodrigo Sassi: Corpo do pecado, da redenção, da salvação" é uma realização do Museu da Inconfidência, instituição vinculada ao IBRAM (Instituto Brasileiro de Museus), em parceria com a Central Galeria (São Paulo) e apoio da Pousada das Oliveiras (Ouro Preto).

## **SOBRE O ARTISTA**

Rodrigo Sassi nasceu em 1981 em São Paulo, onde vive e trabalha. Graduado em Artes Plásticas pela FAAP (São Paulo, 2006), recebeu o Prêmio Funarte de Arte Contemporânea (Brasília, 2013) e realizou diversas residências artísticas como Campo (Garzón, Uruguai, 2019), Sculpture Space (Utica, NY, 2016) e Cité Internationale des Arts (Paris, 2014/2015), entre outras. Dentre suas exposições individuais, destacam-se: *Fora dos planos*, Museu Nacional da República (Brasília, 2021); *Caminhos incertos, horizonte imprevisível*, Central Galeria (São Paulo, 2021); *Tríptico*, FAMA (Itu, 2019); *Esquinas que me atravessam*, CCBB SP (São Paulo, 2018); *Mesmo com dias maiores que o normal*, CCSP (São Paulo, 2017); *Prática comum segundo nosso jardim*, Caixa Cultural (Brasília, 2016); *In Between*, Nosco Gallery/Frameless Gallery (Londres, 2015) e MDM Gallery (Paris, 2015); *Ponto pra fuga*, MAMAM (Recife, 2012). Seu trabalho está presente em diversas coleções importantes como: MAR (Rio de Janeiro), MAB (São Paulo), FAMA (Itu), Museu Nacional da República (Brasília), entre outras.

## **SOBRE A CURADORA**

Ana Avelar é professora, crítica e curadora. Leciona Teoria, Crítica e História da Arte na Universidade de Brasília. Realizou exposições na Casa Niemeyer (UnB), Centro Cultural Banco do Brasil de Belo Horizonte (CCBB-BH) e Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (MAC/USP), entre outros. Participa de júris de prêmios nacionais, como o Marcantonio Vilaça – do qual foi finalista em 2017 –, Pipa e Rumos Itaú Cultural, além do Jabuti em 2019. No mesmo ano, foi ganhadora do programa Intercâmbio de Curadores, promovido pela Associação Brasileira de Arte Contemporânea – ABACT em parceria com o Getty Research Institute. Coordena a Academia de Curadoria, grupo acadêmico que realiza projetos pedagógico-curatoriais para instituições.

## **SOBRE O MUSEU DA INCONFIDÊNCIA**

O projeto do Museu da Inconfidência - MdInc tem sua origem em 1938, quando os restos mortais dos inconfidentes foram repatriados da África para o Brasil, tendo em vista o exílio que lhes foi imposto, à época, pela coroa portuguesa. Assim, primeiramente, o Museu tornou-se panteão dedicado à memória do movimento político conhecido por Inconfidência Mineira, e, ato contínuo, seguindo as diretrizes do também recém-criado Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional - Sphan, espaço dedicado à cultura material do Brasil colônia, abarcando vida social, cultural e política.

Edificado entre 1785 e 1855, o prédio da antiga Casa de Câmara e Cadeia de Vila Rica e, também, da penitenciária estadual de MG, hoje abriga as salas do circuito expositivo do Museu da Inconfidência e revela a monumentalidade da obra arquitetônica original. Nestes 78 anos de

fundação, firmou-se como o segundo museu mais visitado do Brasil (30 mil pessoas/mês), dentre os que estão sob a gestão do Instituto Brasileiro de Museus - Ibram.

Possui um acervo de quase seis mil itens musealizados, uma biblioteca mineiriana com cerca de 20 mil unidades, além de um arquivo dedicado ao período colonial mineiro, cuja importância é incalculável. Destaca-se, ainda, o conjunto de partituras de música barroca – incluindo a coleção Curt Lange –, que contém cinco mil peças, aproximadamente. Em relação ao acervo em exposição, são mais de mil objetos; alguns deles de grande importância, como peças dos mestres Aleijadinho e Athayde, além de significativo acervo de mobiliário colonial e imaginária das mais diversas feições. Saiba mais em [museudainconfidencia.museus.gov.br](http://museudainconfidencia.museus.gov.br)

## **SERVIÇO**

Rodrigo Sassi: Corpo do pecado, da redenção, da salvação  
Inauguração: sábado, 5 de novembro de 2022, das 10h às 18h

Museu da Inconfidência  
Endereço: Praça Tiradentes, 139 – Centro Histórico – Ouro Preto (MG)  
Telefone: +55 (61) 3521-4352 – Email: [mdinc@museus.gov.br](mailto:mdinc@museus.gov.br)

Horário de funcionamento  
Terça a domingo, das 10h às 18h (acesso até às 17h)  
Entrada gratuita

Informações para imprensa  
Anna Flavia Pires / [anna.pires@museus.gov.br](mailto:anna.pires@museus.gov.br) / +55 31 9533-5242  
Gabriel de Souza / [gabriel@centralgaleria.com](mailto:gabriel@centralgaleria.com) / +55 11 98520 8679